	100		
			医抗毒素
		建制设置的数据	
		医神经 医原理性	
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)			

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC L'BRARY

11503

L513

B54

1920



This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
	-	-	
	+		-
V-1-1-1			
		ł	

Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/dieblauemazurope00leh

		¥

DIE BLAUE MAZUR

Operette in zwei Akten und einem Zwischenspiel

von

LEO STEIN UND BÉLA JENBACH

Musik von

FRANZ LEHAR

Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text Mk. 8. – netto Klavierauszug mit Text Mk. 16. – netto

Der Klavierauszug das f nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

LEO STEIN.

BÉLA JENBACH.

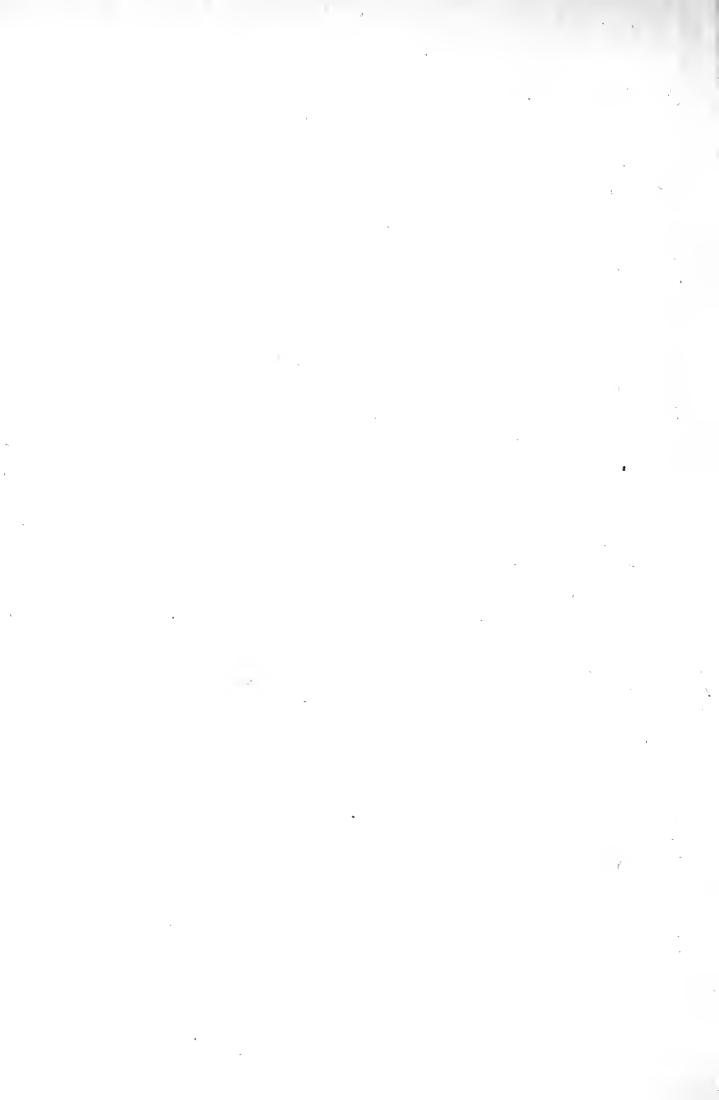
FRANZ LEHÁR.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

GLOCKEN- VERLAG

Musikverlag Bühnenverlag und Vertrieb WIEN VI, THEOBALDGASSE 16

mechanisch-musikalische Kechte (Ammre) in Berlin.



DIE BLAUE MAZUR

Operette in zwei Akten und einem Zwischenspiel

von

LEO STEIN UND BÉLA JENBACH

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text Mk. 8. – netto Klavierauszug mit Text Mk. 16. – netto

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

LEO STEIN.

BÉLA JENBACH.

FRANZ LEHÁR.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

GLOCKEN- VERLAG

Musikverlag Bühnenverlag und Vertrieb WIEN VI, THEOBALDGASSE 16

mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin

Personen.

Juljan Graf Olinski
Blanka von Lossin
Clemens Freiherr von Reiger
Adolar (Engelbert) von Sprintz, sein Neffe
Albin Edler von Planting
Leopoid Klammdatsch
Gretl Aigner
Baron Treski
Jan von Zastoja

v. Czeyka
v. Hanschman
v. Freiholf
Exzellenz von Uxa
Nandlne, seine Frau
Fran von Hongardt
Alols, Diener beim Freiherrn von Reiger
Ein Chauffeur.

Hochzeitsgäste. Herren und Damen der Gesellschaft. Bauernburschen. Bauernmädchen. Dienerschaft.

Zeit: Gegenwart.

Ort der Handlung:

Bild: Schloß Olinski in der Nähe von Wien.
 Bild: Villa des Freiherrn von Reiger in Wien.
 Bild: Herrschaftliches Landschloß des Freiherrn von Reiger.

Inhalt:

Erster Akt.

	1. Bild. "Das Medaillon."	Seite
Nr.	1. Introduktion. Brautzug. Laßt uns Blumen streu'n	3
71	la. Abgang	C
39	1 b. Chor hinter der Szene. Freuet Euch, ihr lichen Leut'	10
3> 31	2. Komm', ich sag' dir was ins Ohr. Duett. (Blanka, Juljan.) Dieses kleine Medaillon 3. Ich bin zum letztenmal verliebt. Marschduett. (Gretl, Adolar.) Seit Bestand der	11
Υ,	Weltgeschichte	16
27	4. Ja, ja, warum soll ich denn schlasen geh'n? Lied. (Adolar mit Treski, Hansch-	
	man, Czeyka und Freihoff, Ja, ja, warum soll ich denn schlafen geh'n	22
95	5. Ich darf nur Eine lieben. Walzerlied. (Julian.) Ich darf nur Eine lieben	24
*7	6. Finale 1. Walzer: Was sich ein Mädchen erfräumt. (Blanka, Juljan und En-	07
	semble.) Du, mein kleines Medaillon	
77	U. Lini ant	34
	2. Bild. "Die alten Knaben."	
Nr.	7. Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten. Gavotte-Terzett. (Reiger, Planting und	
	Klammdatsch.) Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten	55
	8. Madrigal. Quintett. (Blanka, Adolar, Reiger, Planting und Klammdatsch)	
	Ein Weib ist im Haus	60
57	9. Finale II. Walzer: Lockend erwartet mich das Leben. (Blanka, Reiger, Adolar,	cc
	Klammdatsch, Planting.) Ich bin allein	66
	Zweiter Akt.	
N.T.	3. Bild. "Die blaue Mazur."	
Nr.	10. Walzer-Szene	77 79
"	11. Wer die Liebe kennt Duett. (Blanka, Juljan.) So bin ich also frei	19
39	die Bühne betrete	84
33	12a. Bühnenmusik. (Klavier hinter der Szene)	89
27	13. Tanzt der Pole die Mazur. Mazurka. (Blanka, Juljan.) Tanzt der Pole die Mazur.	90
39	14. Mäderl, mein süßes Grederl Duett. (Gretl, Adolar.) Lumperl, Lumperl, einmal	00
	muß es sein 15. Finale III. Szene: Der junge Graf war ein leichtlebiger Gesell. (Blanka, Juljan,	96
37	Frau von Uxa, Reiger, Planting und Klammdatsch, Treski, Jan,	
	Hanschman, Czeyka und zwei Polen.) Meine Landsleute und Freunde sind	
	glacklich in diesem Hause	99

Die blaue Mazur.

Operette in zwei Akten drei Bildern.)

von Leo Stein und Bela Jenbach.

Musik von

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten; dieses Anfführungsmaterial darf ohne Genehmigung der Verlagshandlung weder verkauft noch an Dritte vermietet oder verliehen werden.

Franz Lehár.

ERSTER AKT. 1. BILD. "Das Medaillon"

Nr. 1. Introduktion.

Wir richten an die Herren Direktoren bezw. Regisseure die eindringliche Bitte, die zwei ersten Bilder des ersten Aktes ja nicht durch eine Pause zu trennen, sondern durch das vorgeschriehene Zwischenspiel Lied Jujans, vor den. Vorhang bei verfinstertem Orchester und Zeschauere.. ezu verbinden. Während des Zwischenspiels ist der Under der Szene leicht durchzuführen. Eine Ermüdung des Mie likums durch die längere Dauer der durchgespielten ersten zwei Bilder ist nicht zu belürchten, __im Gegentei! wirkt erfahrungsgemäß das dritte Bild dann erst recht mit besonderer Frische.

Franz Lehár. Leo Stein. Bela Jenbach.



W. K. 1480.



W. K. 1480.









W K. 1480.



Nr. 1ª Abgang.

Julians Rede.Alle: Hoch, hoch!



Nr. 1b

(Chor hinter der Szene.)

(mit Klavier-begleitung.)

- Freyhoff: Sie ist ja eine Waise.
- ** Freyhoff: Ich mach wieder, was ich will.



Nr. 2. Komm, ich sag' dir was ins Ohr...

Duett. • Blanka: Das hat sie strengstens verboten. ФФ Blanka: Du hast Angst? (Blanka, Juljan.) Allegretto moderato. Blanka. die-ses klei-ne Die-ses klei - ne die rühr nicht da rühr nicht $d\mathbf{a}$ Es lon, das mir ran, cresc. soll mich schützen vor Ge - fah die-ses kleiwah-ren, ren, es mein Ta - lis man! Juljan: (ihren Kopf in seine Hände nehmend, lächelnd, burschikos.) lon, Du lie - besklei- nes dum-mes Frau-chen, du animato -



W. K. 1480.



W. K. 1480.





Nr. 3. Ich bin zum letztenmal verliebt.

⊕Grett- Nicht so viel.

♦ Adolan Kein Mann ist eine Träne wert.

Marschduett. (Gretl, Adolar.)













W. K. 1480.

Adolar: Weg mit dem Umlegkragen. (Adolar, mit Treski, Hanschman, Czeyka, Freyhoff.)

Adolar: 10 Minuten später geht der Adolar drahn.





Nr. 5. Ich darf nur Eine lieben.

Walzerlied.

🗘 'Blanka ab)

ΦΦ Adolar Dafür meß man alle anderen hergeben.

(Juljan.)









W. K. 1480.

Nr. 6. Finale I.

Walzer: Was sich ein Mädchen erträumt.

♦ (Grete geht ab.)♦ Blanka: Genug, übergenug.

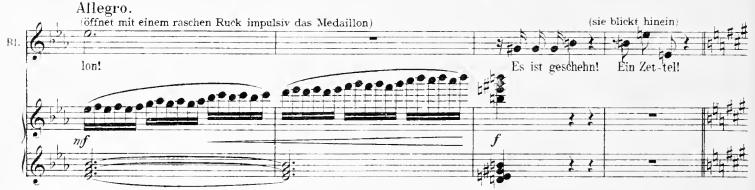
(Blanka, Juljan und Ensemble.)



W. K. 1480.







(Entfaltet ihn rasch, liest hastig, gesteigert.) "Mein teures Kind! Eile mit diesen Zeilen zu Clemens Freiherrn von Reiger,









W. K. 1480.



W. K. 1480.









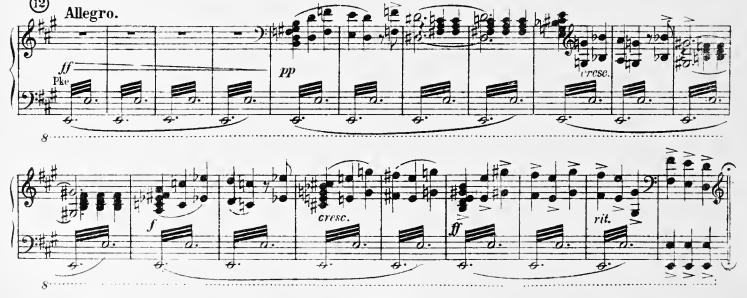






(Die Gaste sind überrascht über den Stimmungsumschwung Blankas.)

Kranzeljungfern (Blanka umringend) Dieser Übermut! Blanka, was ist dir? Alle Gäste (durcheinand) Man erkennt sie kaum! Was ist denn los? (etc. etc.)









W. K. 1480.







Zu - rück-ge-zo - gen! Sehr

Ha - ha!







W.K. 1480.

















2. BILD.

"Die alten Knaben"

Nr. 7. "Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten". Gavotte-Terzett.

• Reiger: Ich habe nur eine geliebt.

◆◆ Reiger: Eine schöne Zeit.

(Reiger, Planting und Klammdatsch.)







W. K. 1480.



















Nr. 9. II. Finale.

Walzer Lockend erwartet mich das Leben.

(Blanka, Reiger, Adolar, Klammdatsch, Planting.)

🕈 🕀 Abgang der 3 alten Herrn.



[·] Wenn Celesta fehlt, muß sie durch Klavier ersetzt werden.





















W. K.1480.



ZWEITER AKT. 3. BILD. "Die blaue Mazur"

Nr. 10. Walzer Szene.







W.K. 1480.











Nr. 12. Klinge du süße Musik.

Tanzlied. Hlammdatsch: Es ist doch etwas Schönes. (Gretl, Planting, Klammdatsch.) ⊕ ⊕ Greti: Über meine Kunst geht halt nix. etwas langsamer Allegro molto. jubelt schon al-les die Gre-te! Ehmanmein Füßchen er- späh-te, a tempo Allegro. Tempo I. Don-nert Im Par-kett schon Ap-plaus! die al - ten Muk - ker fen nach demaus den pp

W. K. 1480,





W. K. 1480.







Nr. 13. Tanzt der Pole die Mazur.

Mazurka. Die Geseltschaft geht ab.Juljan: Dann erobert er sie nie! (Blanka, Julian.) Tempo di Mazurka. Juljan. tanzest du mit Ei-nem nur, a tempo

W. K. 1480.









W. K. 1480.



Nr. 14. Mäderl, mein süßes Grederl... Duett. Gretl: wie lieb Du immer zu mir warst. (Gret! - Adolar.) • Gretl: Es nutzt dir nix, es nutzt dir nix. # Polka moderato. Gretl. einmalmußein je-der Jüngling bei der ganzen Hei-ra-te - re Lumperl, Lumperl, einmal muß es sein, Dummerl, Dummerl, was ist denn da-bei, ppDir das Le-ben wun-der - fein! und die Gschichteist vor - bei! die fremden Schür-zen, ich al-lein will wür-zen laß frei'n, rei? Brauchstnur hin - zu - tre - ten und ein "ja" zu flö-ten mußdenn ich es sein, gra-de ich,das zar-te Knöspe - lein? Strind-berg schreibt, daß ein E-sel ist,wersich be-weibt? Muß denn, muß denn, muß denn ich es sein, ln des Lebens Len - ze, Dieser al-te Schwe-de Weißt du was der Animato. Flat-tert dir ein Schatz ins Haus, Laß' mich mit dem Schweden aus, an der Kindheit Gren-ze soll ich schon ge-bro-chen sein! Animato. fin-det, daß uns je - de Ver-zweif-lung treibt! si-cher zur du! plausch nicht lang, greif zu, mein lie-bes kleines Man-nerl, mein. Man-nerl wirst mehr noch kommt's wirk-lich wirst doch mein Mann, anf ei_uen E_sel nicht Klar.

W. K 1480.





W. K. 1480.

🗘 Juljan ab.

• Blanka: Es soll gelöst sein.

Nr. 15. Finale III.

Szene: Der junge Graf war ein leichtlebiger Gesell.

(Blanka, Juljan, Frau von Uxa, Reiger, Planting und Klammdatsch, Treski, Jan, Hanschman, Czeyka und zwei Polen.)









W. K. 1480.



W. K. 1480.



W. K. 1480.



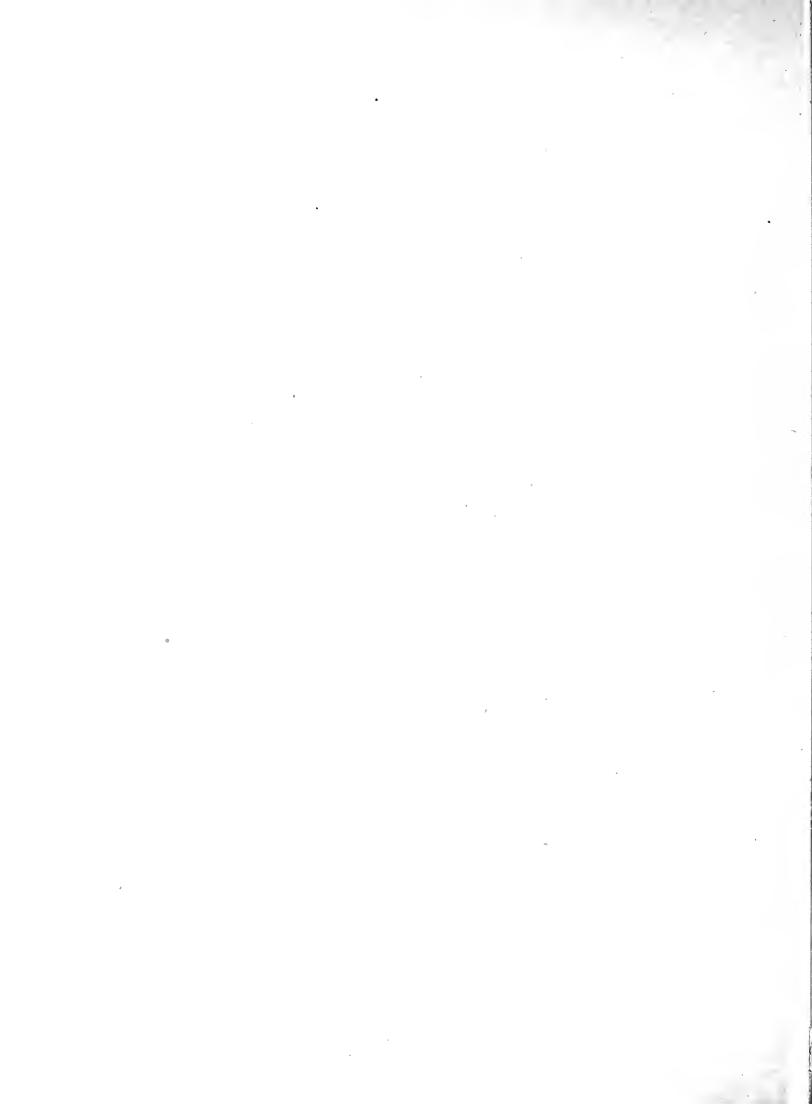


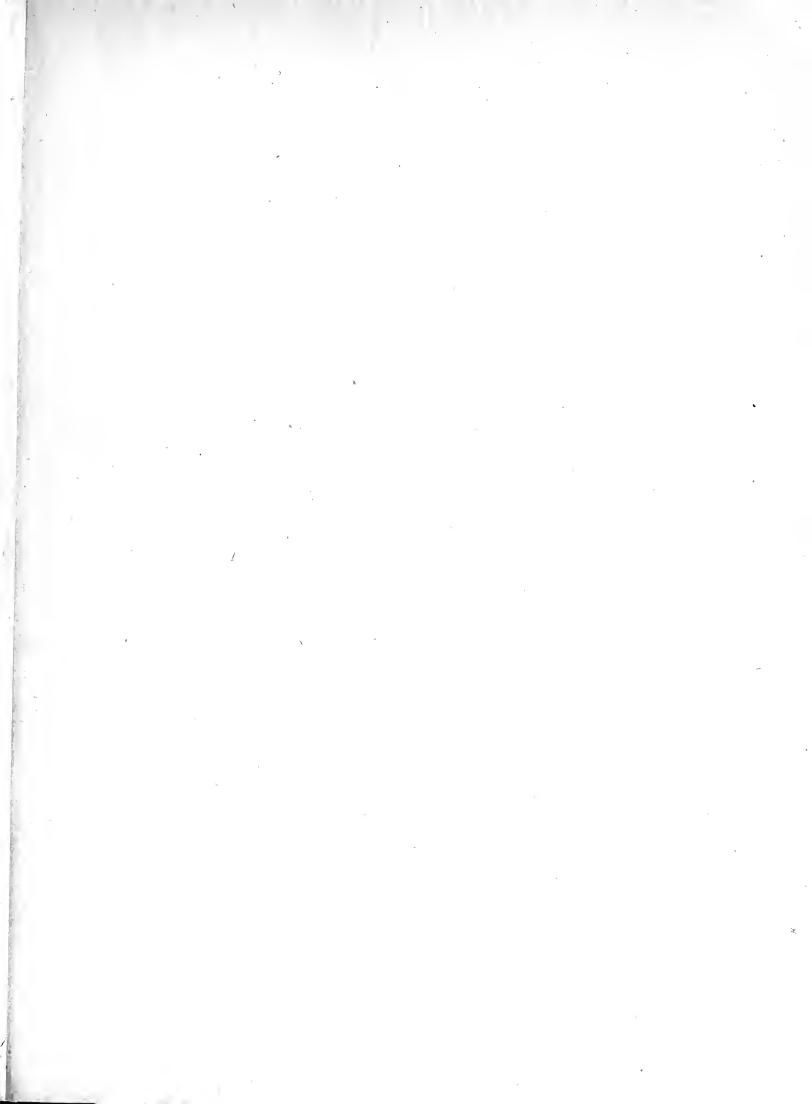
















·/			



		4

